

Time

A concept as confusing
to Carella as was that
of ... well, God. (Vespers)

A short paper on
the magic internal calendar
of Ed McBain's 87th Precinct
stories. With a chronology

by Ted Bergman

Grover Park, 1998



Om den magiska, interna kalendern i Ed McBain's 87th Precinct-romaner jämte en efterföljande kronologi.

Sedan texten ursprungligen publicerades 1998 har ytterligare romaner tillkommit och Ed McBain har avlidit. Artikeln är därför uppdaterad och aningen omredigerad.

När Ed McBain år 1956 levererade manuskripten till de sina tre första romaner om polisens arbete vid 87:e distriktet i Isola (med Manhattan som mall) anade han förmodligen inte att detta endast var början till en serie som skulle komma att omfatta fler än femtio romaner om totalt cirka tre miljoner ord, tillsammans en gigantisk storstadsskildring som successivt redovisar händelser från perioden 1956 – 2005.

Författarens suggestiva skildring av Stadens årstider, dygnet skiftningar, människornas utsatthet och polisens kamp mot våldet formar sig till en gripande blues om det urbana landskapets villkor. Litteraturkritiker brukar kalla böckerna om 87:e för *police procedurals*. Självt betraktade han den långa raden av böcker som en enda fortlöpande roman om brott och straff. Författarens suveräna förmåga att i aktuell och verklighetstrogen form skildra tidlösa problem och konflikter har engagerat mig ända sedan jag läste de första böckerna om *the 87:th Precinct*.

Som stöd för minnet började jag tidigt samla underlag för en kompletterande kronologi. Jag fann snart ett, för realistiska romaner, paradoxalt inslag. För att hålla samman handlingen under den långa tidsperiod som böckerna representerar hade McBain tvingats manipulera tiden. Jag har här försökt indentifiera tre huvudlinjer längs vilka han arbetade.

DEN NÄRVARANDE TIDEN är genom hela serien tydligt markerad genom datumangivelser. Den bekräftas dessutom, särskilt i de tidiga böckerna, genom infogade dokument och faktiska upplysningar. När McBain i sin första 87:e-bok *Cop Hater* (1956) nämner det exakta antalet läkare som är verksamma i stadsdelarna Isola och Calm's Point skapar han dessutom en sorts sekundär tidsmarkör eftersom det år 1956 verkligen fanns 8.728 läkare på Manhattan och 4.283 läkare på

Staten Island¹. En liknande ambition finner vi bakom författarens successiva uppföljning av polisens moderniserade rutiner.

Samtidigt som McBain allt oftare började fokusera sina intriger på aktuella sociala problem som exempelvis storstädernas ökade etniska splittring stärkte han närvarokänslan genom att utnyttja samtidsdaterade motiv som det militanta abortmotståndet (*Lightning*) eller när han i en farsartad bok som *Mishief* även förde in samhällsorienterande motiv som rasism, graffiti och profitstyrd åldringsvård.

Allra tydligast förmedlar McBain känslan av tidsnärvaro genom att lägga in raka tidsmarkörer som ”*black man sees Rodney King beat by white cops in television*” i *Romance* eller ”...*flight, than which there was no better index of guilt, tell that to O.J.[Simpson]*” i *Nocturne*. Sådana referenser fungerar visserligen utmärkt inom en rimlig tid efter romanens publicering men blir med tiden allt svårare att avläsa.

Med bibehållen stilistisk integritet har McBain i sina romaner alltmer närmat sig den moderna filmens rytm och framtoning. Men när han även väljer att anpassa sig till aktuella trender inom populärlitteraturen ställer jag mig frågande. Resultatet har blivit att läsaren i *Ghosts* konfronteras med något för proceduralromanen så främmande som övernaturliga inslag samt i *Calypso* och *Nocturne* tvingas begrunda författarens exploaterande av *kinky sex*.

DEN FRYSTA TIDEN. I originalmanuskriptet till den tredje romanen *The Pusher* (1956) hade McBain låtit detektiven Steve Carella bli dödad av en knarklangare. Hans förlagsredaktör vägrade dock att låta hjälten försvinna inför vad han anade skulle bli en serie. När McBain därför i romanens slutkapitel låter sin detektiv överleva skaffar han sig samtidigt ett väsentligt och varaktigt problem – huvudpersonernas livslängd. Han börjar tillämpa en metarealistisk metod.. De åldersuppgifter man ännu kunde finna inströdda i de tidiga 87:e-böckerna, upphör så småningom helt samtidigt som gruppen av detektiver alltmer framstår som en kollektiv hjälte. Meyer Meyer vars ålder 1956 i *The Mugger* uppgavs vara trettiosju år visar sig 1971 i *Hail, Hail,*

¹ Intervju med McBain vid Bok- och Biblioteksmässan i Göteborg augusti 1988.

The Gang's All Here fortfarande vara trettiosju! Steve Carella, Artie Brown, Bert Kling, Cotton Hawes och alla de andra blir inte äldre. De lever för evigt "in their thirties!".

McBain förklarade sig en intervju² : "...[my characters] *are not growing older, certainly, because I froze their age a long time ago... If these cops had been growing older during that time they would be retired sitting in rocking chairs instead of fighting crooks*".

DEN ELASTISKA TIDEN blev författarens tredje strategi. När Steve Carella i *Vespers* överraskande bekänner att "*sometimes time seemed elastic to him, a concept that could be bent at will, twisted to fit ever-changing needs*" så beskriver han väl den teknik McBain utnyttjar för att kunna hålla samman handlingen i sin långa samtidsroman.

Låt mig ge ett exempel: Steve och Teddy Carellas tvillingar Mark och April, vilka enligt *King's Ransom* är födda 1958, beskrivs av McBain 1967 i *Shotgun* som åtta år gamla, i *Ice* 1980 som tio år och 1991 i *Widows* som "eleven years old already, my how the time flew by!". Hur kommer det sig att den intelligente läsaren inte reagerar med att slänga boken i väggen? Ja, förmodligen därför att vi ändå instinktivt accepterar livet i 87:e som en egen metarealistisk värld. När detektiven Meyer Meyer i *Tricks* tänker tillbaka på den gången när han (åtta år tidigare) blivit skjuten i benet upplever han att detta inträffade "*not too long ago – well, not too long ago by **precinct** time...*". McBain vädjar här till läsaren genom att påminna om hur vi själva då och då kan uppleva hur tiden försvunnit för oss. Vi lever alla med en egen *precinct time* inom oss vilket dock inte hindrar oss från att acceptera den verkliga tiden "där ute".

När synbarligen korrekta uppgifter om veckodagar, datum och år visat sig svåra att kombinera med textens referenser bakåt till tidigare romaner har jag valt att acceptera den interna, elastiska kalendern vid min tidsbestämning. Ett exempel: I kap 2 av boken *'Til Death* beskrivs att en Martin Sokolin hamnat i fängelse "*in March of 1958*", sökt "*parole after one year of his term*" och blivit frigiven "*two months*

² *Deadline*, Sveriges Radio 17 nov 1984.

ago – on April 3”. Citaten placerar handlingen till *juni 1959*. När vi därtill i samma bok finner ett vakt-schema för 87:es detektiver i vilket veckodagarna anges som ”*Sunday 6/21, Monday 6/22*” osv, bekräftas årtalet 1959. Så långt stämmer det. Men om den insiktsfulle läsaren samtidigt erinrar sig att McBain i den tidigare romanen *Killer’s Wedge*, d v s redan i *oktober 1957*, uttryckligen beskriver att Teddy Carella ”*is going to have a baby*” och att Teddy nu här den 22 juni i sista kapitlet av *’Til Death* föder barn, så måste årtalet revideras. McBain’s elastiska kalender placerar därmed händelserna i *’Til Death* till juni 1958 och inte 1959!

Ett annat exempel: I romanen *Ice* saknas årtal men tidsuppgifter som ”*Friday, February twelfth*” och ”*Wednesday, February 17*” indikerar att handlingen utspelas i februari 1982. Men om vi samtidigt begrundar den interna upplysningen i kap 6 att ” *...that was what had ended the marriage between Kling and Augusta... not so long ago that. No. Only last August. This was now February*” så måste årtalet korrigeras till 1980 eftersom Klings äktenskapliga band upplöstes i augusti 1979 i boken *Heat*, en roman vilken jag i sin tur daterat bakåt på grund av en hänvisning till *Ghosts* osv.

I en intervju 1995³ förklarade McBain. ”*There rarely appears a date in any of the novels, even on a police form. It will never say May 5th 1972, it will just say May 5th. ...I think people don’t change that much. And what I’m writing about is people and the events in their lives that cause upheavals. So if that doesn’t change, then we can relate to someone in a novel written in 1956 as easily as we can relate to one I wrote last year, on May 5th*”.

Författarens programförklaring bekräftas två år senare i form av en lakonisk kommentar i första kapitlet av *Nocturne*: ” *...time was of no consequence in the 87th Precinct*”.

Om tiden i böckerna är av betydelse eller ej – i denna monografi har jag försökt visa att Ed McBain’s långa samtidsroman, beundrad för sin realism, faktiskt redigerats efter en egen intern metarealistisk

³ TV-intervju med McBain 1995 i Saint-Malo, Frankrike.

kalender. Med sin magiska realism inbjuder Ed McBain läsaren att färdas i ett annat tempo. Han besestrar och förpackar tiden. Genom att analysera textens interna referenser har jag baklänges steg för steg säkrat dateringen. Monografins omfång tillåter tyvärr ingen utförlig redovisning för hur jag resonerat i varje enskilt fall. Allt material är emellertid hämtat ur den amerikanska originaltext, på vilken jag uteslutande förlitat mig eftersom de svenska utgåvorna förvanskats och i några fall *utelämnat* reproduktioner av betydelsefulla dokument!

Det ingående datum som jag i den efterföljande kronologin angett för varje bok avser dess öppningsscen. När jag ställts inför motstridande tidsreferenser har källorna prioriterats i följande ordning:

- Hänvisningar till andra, tidsbestämda 87:e-texter.
- Dokument, återgivna i texten.
- Referenser till identifierbara fakta och händelser utanför texten.
- Kombinationer av datum och veckodagar jämförda med den officiella almanackan.
- Eftersom en dokumentärschildring ej kan publiceras förrän den inträffat bör även åren för copyright och publicering beaktas.

Bland läsare som i skrift uppmärksammat och diskuterat handlingen i de dittills publicerade 87:e-böckerna märks dansken Anton Koch-Nielsen⁴ samt amerikanerna William Bradley Strickland⁵ och George N Dove⁶. Mina egna dateringar är i åtskilliga fall avvikande. Jag har då refererat till dessa personer som AKN, WBS respektive GND. Ämnet har även tagits upp av japanen Akira Naoi⁷ vars bok jag visserligen äger men vars text på japanska jag tyvärr inte kunnat tillgodogöra mig.

* * *

⁴ Anton Koch-Nielsen: En bibliografi i *Pinkerton* (Danmark) nr 11, 1983.

⁵ William Bradley Strickland: *Of Time and the River Harb: The Chronology of the 87th Precinct*. Manuskriptet presenterat 26 april 1979 vid The Convention of Popular Culture Association, Pittsburg, USA.

⁶ George N Dove: *The Boys from Grover Avenue*, Bowling Green, USA, 1985.

⁷ Akira Naoi: *Graffiti*, Tokyo, 1998. Text på japanska.

A chronology of the actions in the 87th Precinct novels according to internal Precinct Time. © Ted Bergman

July 23 — Aug 19, 1956

Cop Hater ©1956

Enligt ett i kap 8 avbildat *Conviction card* daterat "7/6/52" har Luis Cordiz, dömd till fyra års fängelsestraff för narkotikalangning, just "*got out the beginning of the month*", vilket indikerar 1956. **Note:** Teddy och Steve Carella gifter sig.

WBS föreslår startdatum 24 juli.

Sep 12 — Sep 25, 1956

The Mugger ©1956

I slutkapitlet av *Cop Hater* åker Carella på bröllopsresa men återvänder här i kap 19 efter en månad. Det indikerar 1956.

Note: **AKN** föreslår startdatum 11 september.

Dec 18 — Dec 25, 1956

The Pusher ©1956

Kap 14: [the Carellas] "*were married on August 19th, and this was December 23rd*". Bröllopet som ägde rum i *Cop Hater* indikerar 1956.

Note: Carella skottskadad 22 december.

Some days in late Apr 1957

The Con Man ©1957

Meyer's uttalande i kap 7: "*I'll never forget last year. A cop hater loose...*" syftar på *Cop Hater* och indikerar 1957.

June 10 — Aug, 1957

Killer's Choice ©1958

Ett aktuellt brev, återgivet i faksimil i kap 4, är daterat "12 June 1957".
 Vidare säger Carella i kap 4: "I got myself shot last Christmas". Syftar på *The Pusher* och bekräftar året 1957.
Note: Cotton Hawes överflyttas från 30th till 87th precinct i början av juni.
GND föreslår startdatum 7 juni.

June 26 — July 18, 1957

Killer's Payoff ©1958

Tre faksimildokument: en *Central complaint desk report* i kap 3, en bankcheck i kap 4 och en bensinnota i kap 9 — indikerar 1957.
Note: **WBS** föreslår slutdag 3 juli.
AKN och **GDN** föreslår 17 juli.

July 24, 1957

Lady Killer ©1958

Romanens hela handling utspelas under en dag. Inget årtal nämns men angivelsen "Wednesday, 24 July" i kap 12 indikerar 1957.
Note: **WBS** föreslår 27 juli som eventuellt slutdatum.

Oct 4, 1957

Killer's Wedge ©1959

Romanens hela handling utspelas under en dag. Inget årtal angivet. Hawes säger dock i kap 10 att han överflyttats till 87:e "four paltry months [ago]".
 Transfren skedde i början av juni 1957 i kap 2 av *Killer's Choice*. Kap 1 börjar: "It was a normal everyday afternoon at the beginning of October."
 I kap 14 anges "Friday". Den 4 oktober år 1957 var en fredag.

Note: I kap 2 bekräftar läkare att Teddy Carella”is going to have a baby”.

AKN anger endast oktober 1957.

GND föreslår fredag, oktober 1957.

WBS föreslår 3 oktober 1958.

June 22, 1958

’Til Death ©1959

Hela handlingen utspelas under en dag inom cirka 12 timmar. I slutkapitlet föder Carellas hustru Teddy tvillingar vilket, med refererens till *Killer’s Wedge*, indikerar 1958. I kap 2 nämns ”*Sunday morning, June 22*”, vilket även det indikerar 1958.

Note: Carellas syster Angela Giordano gifter sig. I kap 2 visar en faksimil av 87:e-detektivernas vaktchema dagarna ”*Sunday 6/21, Monday 6/22*” etc vilket dock indikerar 1959!

WBS föreslår den 22 (el 21) juni 1959!

Late Oct — late Nov 1958

King’s Ransom ©1959

Inget årtal angivet. Huvudhandlingen försiggår under ett dygn men boken inleds med ”*October growing into November*” enligt kap 1 och slutar med ”*a bitter-cold day at the end of November*” i kap 14. Teddy Carella sägs i kap 5 ha fått sina tvillingar ”*this past Summer*” d v s i juni 1958 enl *’Til Death*.

Note: Både **AKN** och **WBS** föreslår 1959, **AKN** med reservation.

Mar 4 — Mar 14, 1959

Give The Boys A Great Big Hand

©1960

I kap 13 sägs en person ha ”*got out of the navy in 1958*”. Vidare anges, med

ref till *'Til Death*, att Carellas syster ”*Angela, less than a year after her marriage, was already pregnant*”. Det indikerar 1959.

Note: WBS föreslår 1960!

Apr 1 — May 21, 1959

The Heckler ©1960

Inget årtal angivet. Veckodagar i kombination med datum indikerar 1959. Carella erinrar sig senare i *Fuzz*, som utspelas i mars 1967, ”*the shotgun blast, fired at him eight years ago*” i *The Heckler*.

Note: AKN föreslår slutdag 30 april.
WBS föreslår 1960!

A Sunday in July, 1959

See Them Die ©1960

Inget årtal angivet. Två citat refererar till en konflikt skildrat i kap 14 av *Give The Boys A Great Big Hand*: ”[Parker] *could still remember the time in March when he and Carella had mixed up a little in the squadroom*” och ”*Frankie Hernandez, the third man who'd been there on that March day...*”. Citaten indikerar 1959.

Note: WBS föreslår 1960!

Aug 3 — Aug 13, 1960

The Empty Hours ©1960

Ett förhöringsprotokoll i kap 5 anger årtalet 1960. Ett mord i handlingen bedöms ha inträffat 1 augusti som år 1960 inföll på en måndag. I kap 6 anges ”*Sunday*” och i kap 9 ”*Wednesday*” vilken alltså utgör den 10 augusti. Mördaren greps ”*two days later*” i kap 15 och erkände natten till 13 augusti.

Note: GND och **WBS** föreslår slutdag 20 augusti.

Oct 13 — early Dec, 1960

Lady, Lady, I Did It ©1961

Årtalet 1961 föreslaget mot bakgrund av bakåt referenser från senare romaner. I kap 15 söker sig ” *December sunlight*” in genom gallerfönstren i 87:es vaktlokal.

Note: Datum och veckodagar indikerar 1961! Bert Klings fästmö, Claire Townsend, mördas.

AKN och **GND** föreslår slutmånad november

WBS föreslår 1961!

Apr 1 — Apr 4, 1961

”**J**” ©1961

Inget årtal angivet. Kap 1 inleds med ”*It was the first of April ... It was also Saturday and the day before Easter*” vilket indikerar år 1961. Handlingens sista dag anges i kap 11 som ”*April fourth*”.

Note: WBS föreslår slutdag 2 april.

Apr 5 — May 11, 1961

Like Love ©1962

I formulärhuvudet på en *complaint report* (reproducerat i kap 11 i Permabook edition 1963) men ej i andra för mig tillgängliga engelska eller amerikanska paperbacks!) framgår att mordet rapporterades 5 april! Hawes och Catherine Maxwell anges i kap 7 ”*have known each other*” i fyra år vilket refererar till när de träffades i juni 1957 i *Lady Killer*. Hawes säger sig i kap 7 sakna den ”*Bert Kling he'd known until last year*”. Detta är en referens till

mordet på Klings fästmö i *Lady, Lady, I Did It* i oktober 1960.

Note: I kap 3 säger Carella :”*Were you around last April, Cotton? Do you remember Meyer’s heckler, the guy we called the Deaf Man?*” *The Heckler* utspelades dock i maj 1959, två år tidigare!

AKN föreslår startdag 7 april.

WBS föreslår 12 april 1962!

Apr 25 — May 10, 1962

Ten Plus One ©1963

Inget årtal angivet. Veckodagar i kombination med datum indikerar dock 1962.

Note: **GND** föreslår slutdatum 31 maj.

WBS föreslår år 1963!

Jan 3 — Jan 17, 1963

Ax ©1964

Inget årtal angivet. I kap 3 säger en person visserligen om en George Lasser att ”...*he was married in January of 1904, and here it is January again, sixty years later...*” men jag tror mer på räkneförmågan hos Roger Broome när han i oktober 1967 i *Shotgun* placerar händelserna i *He Who Hesitates* till ”*four [years ago], the month was February*” och därmed indirekt daterar även *Ax*,

Note: Veckodagar i kombination med datum indikerar 1964!

AKN, WBS och **GND** föreslår 1964!

Feb 13, 1963

He Who Hesitates ©1965

Inget årtal angivet. Handlingen här utspelas under en dag. I kap 1 anges att ”...*tomorrow was Valentine’s Day*”.

Valentine's Day infaller den 14 februari. Syftande på händelse i Ax som utspelas i januari 1963 säger Andy Parker i kap 3: "*We had a guy got killed with a hatchet only last month*".

Note: AKN, WBS och GND föreslår 1964, den senare även den 12 februari som öppningsdag.

Apr 9 — Apr 19, 1964

Doll ©1965

Inget årtal angivet. I kap 13 sägs att Kling "*had not cried since that time almost four years ago when Claire was killed...*". Claire Townsend mördades i *Lady, Lady, I did It* d. 13 oktober 1960.

Note: Veckodagar i kombination med datum indikerar 1965!

AKN, GND och WBS föreslår 1965!

Oct 13 — Oct 19, 1964

Eighty Million Eyes ©1966

I kap 4 avbildas en maskinskriven *Complaint report* gjord av Kling. I den nämns "[a] victim of the sniper killing two years six months ago" vilket indikerar 1964 eftersom det syftar på *Ten Plus One* från maj 1962.

Note: I samma *report* nämns *Wednesday October 13* vilket indikerar 1965! I kap 9 avbildas dock ett *aktuellt* tidningsurklipp som anger *Wednesday, October 11 !!* vilket skulle indikera 1967! Med tanke på bokens ©-år 1966 måste dock åtminstone klippets dokumentära värde ifrågasättas!

Mar 4 — Mar 15, 1967

Fuzz ©1968

Inget årtal angivet. När Carella i kap 5 tänker på "*the shotgun blast fired at*

him eight years ago” och säger om the Deaf Man: ”... *we fouled up his bankrobbing scheme eight years ago*” så syftar han på *The Heckler* som utspelades i april 1959.

Note: Även **WBS** anger 1967 och stöder sig på att Carella i kap 1 berättar att Helen Hudson's roman *Meyer Meyer* på Duttons förlag ”*was reviewed in today's paper*”. Den romanen publicerades i verkligheten i februari 1967. **AKN** och **GND** anger 1968!

Oct 26 — Nov 5, 1967

Shotgun ©1968,1969

Inget årtal angivet. I kap 5 nämns filmen *Blow-Up* som Antonioni gjorde 1966. I kap 2 sägs att Genero ”[had] *been promoted from patrolman only this past April*” vilket refererar till hans insatser i *Fuzz* i mars 1967.

Note: I kap 7 erkänner Roger Broome det mord han begick ”*five years ago, no, it was only four, the month was February...*”. Det är en referens till *He Who Hesitates* som utspelades i februari 1964!

AKN och **GND** föreslår 1968, **GND** dessutom startdag 25 oktober.

June 4 — June 12, 1970

Jigsaw ©1970

Inget årtal angivet. Veckodagar kombinerat med datum indikerar 1970.

Note: **AKN** föreslår startdag 3 juni.

WBS förlägger handlingen till 5-12 juni 1968!

Oct 17 — Oct 18, 1971

Hail, Hail, The Gang's All Here ©1971

Handlingen utspelas under ett dygn. Av uppgifter i texten framgår att händelserna försiggår under en lördag-söndag i oktober. I början av kap 2 framgår att en person varit försvunnen under en vecka sedan ”*Friday the ninth*”. Enligt den i kap 2 avbildade blanketten *Prisoner’s criminal record* dömdes Bernard Goldenthal ”11-25-70” för illegal spelverksamhet. Händelserna här måste alltså utspelas i oktober 1971. Boken har © -år 1971.

Note: För att åskådliggöra polisernas skiftstjänstgöring avbildas i början på kap 2 en *schedule of duty for patrolmen* daterad 1969! Den illustrationen saknas i svenska utgåvor! Veckodagar i kombination med datum indikerar 1970 vilket föreslås av **AKN**.

Dec 12 — Dec 25, 1971

Sadie ©1972

Inget årtal angivet. Veckodagar och datum indikerar år 1971.

Note: **GND** föreslår öppningsdag 13 december, **AKN** slutdag 24:e.

Apr 15 — Apr 30, 1973

Let’s Hear It For The Deaf Man

©1973

Inget årtal angivet. I kap 7 sägs att Carella”[*had not*] *been inside a church since the day his sister got married, more than thirteen years ago ...*” vilket är en referens till ’*Til Death* från juni 1958 och leder här till ett aprildatum senare än juni 1971. Jag har då valt att placera händelserna till 1973 eftersom veckodagar och datum indikerar det året.

Note: Bert Kling träffar för första gången Augusta Blair.

Jan 6 — Jan 14, 1974

Hail To The Chief ©1973

Inget årtal angivet. I kap 5 refererar Kling dels till ”*Augusta Blair, a redheaded photographer’s model he had met nine months ago*” i *Lets Hear It For The Deaf Man* vilken utspelas i april 1973 men även till ”*a day in October, thirteen years ago*” när Claire Townsend mördades i *Lady, Lady, I Did It*. Veckodagar i kombination med datum indikerar 1974. Bokens © är visserligen registrerad tidigare än handlingen (!) men jag måste ändå acceptera 1974 med hänsyn till bakåtreferenser från senare böcker.

Aug 14 — Aug 17, 1974

Bread ©1974

Inget årtal angivet. Veckodagar i kombination med datum indikerar 1974.

Sep 6 — Sep 12, 1974

Blood Relatives ©1975

Inget årtal angivet. Augusta Blair’s löfte att gifta sig med Kling ”... *that had been back in January, when a hood named Randall M Nesbitt ... had caused an upheaval*” refererar till kap 2 i boken *Hail To The Chief* och indikerar en datering av *Blood Relatives* till 1974.

Note: I kap 2 planerar Kling och Augusta Blair sitt bröllop. Veckodagar i kombination med datum indikerar 1975 vilket föreslagits av **AKN** och **GND**.

Nov 9 — Nov 12, 1974

So Long As You Both Shall Live

©1976

Inget årtal angivet. I kap 5 nämns att arresteringen av en Al Brice ägde rum ”on Christmas Eve almost three years ago”. Det är en referens till kap 15 av *Sadie* som utspelades i december 1971. Citatet indikerar alltså 1974. Denna bok inleds för övrigt med det bröllop vars gästlista Kling och Augusta Blair några månader tidigare i september 1974 diskuterat i kap 2 av *Blood Relatives*.

Note: Veckodagar i kombination med datum indikerar år 1975 vilket föreslagits av **AKN** och **GND**.

Nov 18 — Nov 23, 1976

Long Time No See ©1979

Inget årtal angivet. Veckodagar i kombination med datum indikerar 1976.

Note: **WBS** har pekat på en referens i kap 4: ”*the farthest station stop in Calm’s Point was a two-hour-and-ten-minute ride away. You could get to Paris on the Concorde in just a little while longer*”. Flyglinjen Paris-New York öppnades i mars 1976.

Sep 15 — late Sep, 1978

Calypso ©1979

Inget årtal angivet. Veckodagar i kombination med datum indikerar 1978. Boken slutar med: ”*It was almost October when the report reached Carella’s desk*”.

Note: **AKN** och **GND** anger den 22 respektive 24 september som slutdag.

Dec 21 — Dec 31, 1978

Ghosts ©1980

Inget årtal angivet. Veckodagar i kombination med datum indikerar 1978 vilket även stöds av en upplysning i kap 2: *"This year, Christmas and the first day of Chanukah happened to fall on the very same day"*.

Aug 8 — Aug 15, 1979

Heat ©1981

Inget årtal angivet. Av upplysningen i kap 8 att Meyer blivit skjuten i knät *last Christmas*, d v s i december 1978 i *Ghosts*, framgår att året är 1979.

Note: Bert Klings konstaterande i kap 1 att hans bröllop i november 1974 i *So Long As You Both Shall Live*, ägde rum *"almost four years ago"* indikerar dock 1978! Veckodagar i kombination med datum indikerar 1980! Kling separerar från Augusta Blair.

Feb 12 — Feb 20, 1980

Ice ©1983

Inget årtal angivet. Upplysningen i kap 6 att *"...that was what had ended the marriage between Kling and Augusta... Not so long ago that. No. Only last August. This was now February"* indikerar 1980 eftersom separationen ägde rum i augusti 1979 i *Heat*.

Note: Veckodagar i kombination med datum indikerar 1982! Kling och Eileen Burke påbörjar ett förhållande.

Oct 7 — Oct 22, 1981

Lightning ©1984

Inget årtal angivet. Upplysningen i kap 6 att Kling och Eileen Burke *had known each other intimately for the better part of eight months now...* indikerar

1981 eftersom citatet syftar på en episod i februari 1980 i kap 14 av *Ice*.
Note: Veckodagar i kombination med datum indikerar 1983!

Oct 25, 1981 — Jan 5, 1982 **Eight Black Horses** ©1985
 Inget årtal angivet. Handlingen i denna bok utgör emellertid en omedelbar fortsättning av händelser i *Lightning*.
Note: I kap 6 refereras till ”*the Thatcher bombing*”. Attentatet mot Mrs Thatcher ägde rum 11 oktober 1984!
 Veckodagar i kombination med datum indikerar årsskiftet 1983/84!

Mar 24 — Apr 15, 1982 **Poison** ©1987
 Inget årtal angivet. Upplysningen i kap 15 att ”*you could hardly tell that [Eileen Burke] had been slashed not too long ago*” syftar på händelser i *Lightning* oktober 1981 och indikerar 1982. Jfr *Tricks*.
Note: Veckodagar i kombination med datum indikerar 1986!

Oct 31 — Nov 1, 1987 **Tricks** ©1987
 Inget årtal angivet. I kap 9 skämtar Andy Parker om Meese-kommissionens undersökning av USA's ”*unauthorized sale of arms to Iran [which] had provided unauthorized funds for Nicaraguan rebels*”. Kommissionen arbetade från december 1986.
 Handlingen i *Tricks* bör ej ha utspelats senare än ©-året 1987.
Note: Veckodagar i kombination med datum indikerar 1986. I kap 10 hänvisas till att Meyer i *Ghosts* blev skjuten i

benet ”*not too long ago — well, not too long ago by **precinct** time where sometimes an hour seemed an eternity*”.
Ghosts utspelades 1978.

Jan 1 — Jan 24, 1988

Lullaby ©1989

Inget årtal angivet. Referensen i kap 1: ”*Ever since [Eileen Burke had] blown away that lunatic last October...*”, syftar på *Tricks* som alltså utspelats tre månader tidigare. Kap 2 har en referens till filmen *Fatal Attraction* som hade premiär 1987.

Note: Veckodagar i kombination med datum indikerar 1989!

May 25 — June 1, 1988

Vespers ©1990

Inget årtal angivet. Carella säger dock i kap 5: ”*On New Year’s Eve, I caught a baby smothered in her crib, that was only five months ago...*”. Citatet refererar till *Lullaby* som utspelats i januari 1988.

Note: Veckodagar i kombination med datum indikerar 1990!

July 17 — Aug 6, 1989

Widows ©1991

Inget årtal angivet. Eileen Burke berättar i kap 1 att hon skjutit Bobby Wilson ”*...a year ago October. —Not this past October? — No the one before it...*”. Händelsen inträffade i *Tricks* i oktober 1987 och kan alltså relateras ett år och nio månader tillbaka.

Note: Veckodagar i kombination med datum indikerar 1990!

Dec 12, 1989 — Jan18, 1990 Kiss ©1992

Inget årtal angivet. Bokens rättegång utgör en direkt fortsättning på handlingen i *Widows* som alltså utspelats ett halvår tidigare. Kap 5 har en referens till filmen *When Harry Met Sally* som hade premiär 1989.

Note: Veckodagar i kombination med datum indikerar 1990/91!

Mar 23 — Apr 5, 1991

Mischief ©1993

Inget årtal angivet. I kap 7 refereras till kriget Desert Storm som utspelades i januari 1991 och i kap 3 nämns filmen [*the*] *Silence of the Lambs* som hade premiär 1991.

Note: Veckodagar i kombination med datum indikerar 1992!

Apr 5 — Apr 12, 1991

Romance ©1995

Inget årtal angivet. I kap 11 sägs, med referens till *Mischief*: "*The riot in Grover Park last Saturday had been caused by a criminal intent on personal gain through planned mischief*". I kap 13 sägs: "*Black man sees Rodney King beat by white cops in television...*". Misshandeln ägde rum i mars 1991

Note: Veckodagar kombinerade med datum indikerar 1992!

Jan 20 — Jan 22, 1996

Nocturne ©1997

Inget årtal angivet. I kap 3,4,8 och 11 refereras till O J Simpson. Denne hade i oktober 1995 frikänts från misstanke för mord . I kap 10 refereras till Princess Di. Hon hade i november 1995 hållit en öppenhjärtlig TV-intervju.

Veckodagar kombinerade med datum indikerar 1996.

Note: I kap 12 tänker Capt Byrnes att Willis's "*girlfriend had been shot and killed only recently...*". Händelsen inträffade 1988 i *Vespers!*

Jan 21 — Feb 9, 1997

(The Last Best Hope) ©1998
Ingen årtal angivet. Den här angivna tidsperioden avser de ca 25 % av sidantalet där *the 87th Precinct* förekommer i Ed McBain's sista Matthew Hope-roman . I kap 5 sägs: "*This time last year, Carella was investigating the murder of a concert pianist*". Citatet hänsyftar på *Nocturne*.
Veckodagar kombinerade med datum indikerar 1997.

Aug 21 — Sep 2, 1998

The Big Bad City © 1999
Inget årtal angivet. Veckodagar kombinerade med datum indikerar 1992 eller 1998. 1992 diskvalificeras eftersom det på s 49 talas om händelser *efter* 1992 och eftersom Carella känner Matthew Hope från *The Last Best Hope* som utspelas 1997

Oct 29 — Dec 9, 1999

The Last Dance © 2000
Veckodagar kombinerade med datum indikerar 1999

Dec 7 — Dec 31, 1999

Money, Money, Money © 2001
Inget årtal angivet. Kling erinrar sig (s 51) hur han i *Lullaby* [s 30 o 59] räddade livet på puertoricanen José Herrera, en händelse jag tidigare daterat till jan 1989. Teddy Carella oroar sig

(s.94) över att Steve har börjat dricka ”to much”: ”It started in November when Danny Gimp got killed”. Mordet inträffade i *The Last Dance* som jag daterat till 29 okt - 9 dec 1999. Vidare reflekterar Ollie Weeks (s 145): ”In November he’d caught a little dead coloured girl in an apartment” vilket även det inträffade i *The Last Dance*. Teddys och Ollies funderingar är formulerade som om de avser senaste november och ej november *föregående* år. Man bör därför dra slutsatsen att händelserna i *The Last Dance* och *Money, Money, Money* utspelas omedelbart efter varandra, d v s år 1999.

Note: Veckodagar kombinerade med datum indikerar 2000

Apr 22 — May 1, 2000

Fat Ollie’s Book © 2002

Av texten framgår att handlingen utspelas från en måndag i april till en onsdag i maj veckan därpå. Årtalet identifieras (s.197) genom en hänvisning till ett attentat i *Money, Money, Money* ”last December” alltså fem månader tidigare. Den romanen utspelades 1999.

Enligt den *realistiska* kalendern borde årtalet 2002 vara självklart när man i romanen läser om attacken på the World Trade Center (s.197) samt detektiv Walsh uttalande att polisen varit uppmärksam på araber ”since 9/11” [2001](s.238).

Note: Veckodagarna kombinerade med datum indikerar 2002.

May 4 — May 8, 2000**The Frumious Bandersnatch** © 2004

Månad och datum framtagna med hjälp av trettiofire tidsangivelser i texten. Årtalet 2000 identifierat genom att Carella träffar en kvinnlig TV-reporter som han tidigare mött i Grover Park Zoo ”this past Christmas when she was covering the ’Lions Attack Woman’ story ”, d v s i romanen *Money, Money, Money* som utspelas i december 1999. Att ”ever since 9/11” [2001] anges i texten (s.14) kommer i andra hand.

June 1 — June 13, 2000**Hark!** © 2004

Månad och datum för *Hark!* är framtagna med hjälp av sexton tidsangivelser i texten. Årtalet 2000 identifierat genom ett uttalande på s.250: ”This was after [Honey Blair] taped the Valparaiso kidnapping last month”, vilket är en referens till *The Frumious Bandersnatch* som utspelas i maj 2000.

June 16 — July 4, 2000**Fiddlers** © 2005

I sin interna kalender har McBain därigenom komprimerat tiden för händelserna i sju av romanerna till att utspelas under en period av tio månader.

Avgörande för att här välja år 2000 enligt den *magiska* kalendern är att Cotton Hawes säger: ”We just had a case where the perp was fond of [quoting Shakespeare]” (s.187). Hawes syftar på *Hark!* vilken enligt samma princip dateras till 1-13 juni 2000.

Enligt den realistiska kalendern utspelas händelserna dock 2004. Två detektiver från Narcotics nämner händelserna ”9/11” (som ju inträffade 2001) och the Iraq War (s.54). Angivna dagar kopplade med datum ger juni 2004 i en almanacka.

Och en veteran från Vietnam talar om offensiven Ala Moana ”in December of 1966, almost thirty-nine years ago” (s.218). Vilket betyder 1966 plus ca 38,5 år, d v s juni 2004.

May 2 — May 7, 2002

Merely Hate © 2005

Årtalet 2002 identifierat genom ett uttalande på s.402: ”There was also a murder that had almost started a race riot, this must have been two, three years ago” vilket syftar på slutscenen i *The Last Dance* som utspelas i oktober 1999. Eftersom *Merely Hate* enligt textens tidsangivelser utspelas i början av maj bör ”two, three years” rimligen tydas som två och ett halvt år sen

* * * * *

Friday — Sunday during a Winter

Storm ©1962

Svårdaterad. Inget årtal angivet. Hawes som enl kap 7 tillhör *the 87th Precinct* tillbringar här som turist en weekend på ett fjällhotell tillsammans med en kvinna vid namn Bertha Cooley. Hawes har dock ända sedan juni 1957 i *Killer's Choice* haft ett stadigt

förhållande med Christine Maxwell, senast bekräftat 1974 i kap 2 av *Blood Relatives*. Handlingen borde ej kunna utspelas efter ©-året 1962!

Note: WBS föreslår utan skäl 1961-62.

Dec 24 — Dec 25

And All Through The House ©1984

Svårdaterad. Inget årtal angivet.

Handlingen borde ej kunna utspelas efter ©-året 1984!

During one day only

Love Or Money © 2003

Svårdaterad. Veckodag, datum och år okända. Handlingen utspelas, enligt klockslag nämnda på fyra ställen i texten, under en enda dag från förmiddagen till omkring klockan 1800. Borde ej kunna ha utspelats efter 2003.

